FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ
NIT: 901400228-7
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	Danza		
LÍNEA:	Preparatorio, Proyección y Descentralizado	**Nº HORA REPORTADAS:**	52
PROGRAMA:	Preparatorio: Pre-infantil, Infantil, Preparatorio, Adulto Preparatorio Proyección: Ballet infantil, Ballet Juvenil, Proyección adultos Descentralizado: Institución Armando Solano		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	N/A	**PERIODO:**	1 - 16/07/25 al 13/08/25
DOCENTE:	Andrés Ramírez	**SEMESTRE:**	1

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)

16 de julio	1 hora	Preparatorio Juvenil	Sensaciones físicas y relajación muscular – ritmo y pulsación	• Calentamiento articular y muscular • Ejecutar un paso • Ejercicios de persuasión • Equilibrio y desequilibrio – del cuerpo como instrumento en la danza • Rutina de calentamiento en grupos • Coreografía de chemapale • Estiramiento	
16 de julio	3 horas	Ballet Juvenil	Sensaciones internas propioceptivas	• Conciencia de la posición del cuerpo • Ubicación de cada parte corporal durante el movimiento • Fluidez o resistencia al moverse • Repaso de la coreografía San Juanito • Repaso de la coreografía Bambuco • Repaso de la coreografía merengue campesino • Repaso de la coreografía fandango • Estiramiento y elasticidad	

21 de julio	2 horas	Descentralizado Armando Solano	Preparación coreográfica la rumba carranguera	• Calentamiento • Intervención al grado primero con pasos básicos de la rumba • Abordamiento de la región que se va ensayar • Pasos en laterales con pociones y diferentes frentes. • Estiramiento	
21 de julio	1 hora	Preparatorio Infantil	Sensaciones emocionales en la danza y coreografía de la cumbia	• Calentamiento y relajación del cuerpo • Ejercicios de sensaciones (Alegría, nostalgia, energía, calma) según el estilo de la danza y la música • Repaso de la coreografía de la cumbia que ya está al 100 % terminada • Trabajo de posiciones y faldeos en la coreografía • estiramiento	

21 de julio	3 horas	Ballet Juvenil	Sensaciones sociales y de conexión en la danza.	• Calentamiento del cuerpo con ejercicios leves • Ejercicios de sincronización con los demás compañeros • Sensación y pertenencia en la danza grupal • Ejercicio de escucha- y luego la ejecución de la coreografía una vez escuchada la música • Rutina del pacifico • Estiramiento	
22 de julio	2 horas	Descentralizado Armando Solano	Coreografía rumba carranguera	• Ejercicios de juegos lúdicos recreativos • Ejercicios de escucha y danza • Repaso de la rumba carranguera • Limpieza y paso a paso • Ejecución de la coreografía • Estiramiento	
22 de julio	1 hora	Proyección Adultos	Creación coreográfica, por grupos	• Se calienta con un ritmo en especial • Se arman dos grupos en los cuales consiste en realizar una creación coreográfica • Interacción grupal	

				• Intercambio de ideas • Intercambio grupal • Capacidad de creación • Estiramiento	 

23 de julio	1 hora	Preparatorio Juvenil	Coreografía de chemapale	• Calentamiento articular • Ejercicios de ritmo • Ejercicios de espacios • Coreografías grupales, creación • Repaso de la coreografía chemapale • Estiramiento • Relajación muscular	
23 de julio	3	Ballet Juvenil	Elasticidad	• Calentamiento corporal • Calentamiento de tono- vibraciones por medio de sonidos de la boca • Flexibilidad- rango de movimiento • Movilidad muscular – ejemplo, rotación extrema de la cadera • Resistencia muscular – permite mantener posiciones controladas • Coordinación y control –transiciones fluidas entre posiciones • Respiración consciente	

25 de julio	4	Descentralizado Armando Solano	Ensamble de los grados terceros	• Calentamiento articular • Recordatorio de los ensayos programados • Limpieza del ensamble • Marcación con cada tercer • Marcación de todos los grados terceros como colectivo artístico • Estiramiento	
28 de julio	3 horas	Ballet Juvenil	Ensayo general de todos las coreografías del grupo de proyección	• Calentamiento articular • Acondicionamiento físico • Marcación de cada coreografía • Ensayo de la coreografía fandango • Avance de la coreografía – merengue campesino • Estiramiento dirigido por el docente y complementación de cada uno de los participantes del grupo	

29 de julio	1 hora	Preparatorio Pre infantil	Coreografía de la ronda infantil el currulao	• Ejercicios de concentración • Ejercicios con el paso de currulao • Lateralidades con el paso de currulao • Paso a paso de la coreografía • Coordinación de la coreografía a la hora de ejecutar dicho movimiento • Estiramiento	
29 de julio	1 hora	Preparatorio Infantil	Técnica corporal	• Posiciones básicas del ballet • Resistencia y elasticidad • Alineación y control del cuerpo • Respiración controlada • Ejecución de los pasos con los términos vistos en clase • Estiramiento, Split espagart	

30 de julio	1 hora	Preparatorio adulto	Corrección de la coreografía y modificaciones.	• Calentamiento articular y muscular • Acondicionamiento físico • Repaso de la coreografía • Corrección de la coreografía • Modificación de la coreografía y nuevas posiciones de los participantes en la coreografía	
4 de agosto	3 horas	Ballet Juvenil	Coreografía del fandango	• Calentamiento a tono (permite por medio de la voz realizar ejercicios estipulados para el calentamiento del cuerpo.) • Ejercicios de acondicionamiento físico • Control del cuerpo y equilibrio • Resistencia en los brazos en el momento de faldear • Limpieza de la coreografía de fandango • Marcación de entradas y salidas de la coreografía • Estiramiento	

5 de agosto	1 hora	Preparatorio Infantil	Ejercicios para el desarrollo de la elasticidad	• Ejercicios de flexionar el tronco hacia adelante para alongar – flexibilidad muscular • Juntar las plantas de los pies y abrir rodillas hacia el suelo, - movilidad muscular • Pierna derecha o izquierda adelante, bajar caderas al suelo – flexibilidad y resistencia • Estiramiento	
6 de agosto	1 hora	Preparatorio Juvenil	Respiración diafragmática	• Calentamiento articular y muscular • Rutina de calentamiento con danza urbana • Coreografía chemapale • Rutina de carnaval • Pasos básicos del bambuco • Respiración controlada –inspirar profundo y exhalar en cada estiramiento.	

9 de agosto	3 horas	Ballet Juvenil	Ensayo para presentación	• Calentamiento individual por cada participante • Repaso de la coreografía san Juanito • Limpieza de la coreografía paso por paso • Ensayo de la coreografía del bambuco • Marcación de la presentación con el repertorio de las dos coreografías a presentar- sanjuanito y bambuco • estiramiento	
10 de agosto	3 horas	Ballet juvenil	Presentación en celebración de la virgen del Carmen y Taxturistico	• calentamiento articular antes de la presentación • primera salida Sanjuanito • segunda salida Bambuco	

11 de agosto	3 horas	Ballet Juvenil	Presentación en la semana de la juventud	• Punto de encuentro en el polideportivo del bosque • Calentamiento articular antes de la presentación • primera salida Sanjuanito • segunda salida Bambuco	
11 de agosto	1 hora	Ballet Infantil	Ejercicios de técnica y resistencia en el folclor	• Postura fuerza y coordinación • Postura y alineación • Giros y desplazamientos • Cardiorresistencia • Resistencia muscular • Cruces y desplazamientos en diagonales • Estiramiento	

11 de agosto	1 hora	Preparatorio Adultos	Coreografía de la cumbia	• conciencia y control • orientación del cuerpo • coordinación grupal • espacio personal –límites del espacio a otro • espacio general –ubicación en relación con el cuerpo y escenario • direcciones y planos – adelante, atrás lateral, diagonal • orientación y referencia visual • Estiramiento	
12 de agosto	4 horas	Descentralizado Armando Solano	Ensamble general de los grados 4 y 5 para celebración institucional	• Ensamble de los grupos • Calentamiento • Ejecución de la misma coreografía por grado • Avance del ensamble • Ensayo general en una jornada extensa • Estiramiento	

12 de agosto	2 horas	Preparatorio Pre infantil Preparatorio Infantil	Ensayo en conjunto con dos grupos de preparatoria	• Calentamiento • Pasos básicos de salsa • Desplazamiento en laterales con 5 pasos básicos de salsa • Coordinación de los pasos con el movimiento en lateral • Repaso de la ronda infantil- currulao del grupo pre infantil • Repaso de la cumbia del grupo infantil • Estiramiento	
12 de agosto	1 hora	Proyección Adultos	Ensayo general para presentaciones	• Calentamiento • Ejercicio de manejo de espacios • Ejercicios de gesticulación facial • Ejercicios de manejo corporal, posturas y posicionamiento de los brazos y piernas • Mejoramiento de faldeos en la coreografía • Estiramiento	

13 de agosto	2 horas	Ballet folclórico de Paipa	Ensayo general con el ballet de Paipa	• Calentamiento antes de la presentación • Se realizó un ensayo con el ballet de Paipa para una presentación • Marcación del espacio en el cual se iba a presentar el ballet • Repertorio a presentar indio, Sureño y cumbia • Estiramiento después de la presentación	
Total horas reportadas	**52 horas**				